

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (МУЗЫКА)»
(приложение к основной образовательной программе)

Набережные Челны

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
1.Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
2.Народное музыкальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
3. Русская музыка от эпохи Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; 	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл,

<p>до рубежа XIX-XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, 	<p>сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
------------------------------------	---	---

инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>	
--	---	--

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 6 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
1. Музыка как вид искусства 2. Народное музыкальное творчество. 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. 4. Зарубежная	<ul style="list-style-type: none"> • былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; 	<p>Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</p> <p>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</p> <p>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</p> <p>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки</p> <p>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</p> <p>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к</p>

<p>музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же 	<p>природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p>
---	--	--

художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в

творческой и сценической).

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 7 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
1. Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none">• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;	<ul style="list-style-type: none">• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
2. Народное музыкальное творчество	<ul style="list-style-type: none">• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);• определять тембры музыкальных инструментов;• называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;	<ul style="list-style-type: none">• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none">• определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;	
4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.		
5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века		

<p>6. Современная музыкальная жизнь.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в 	
---	---	--

творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки,

	<p>видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>	
--	---	--

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка 8 класс

Название раздела	Ученик (выпускник) научится	Ученик (выпускник) получит возможность научиться
<p>1. Музыка как вид искусства</p> <p>2. Народное музыкальное творчество</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>5. Русская и зарубежная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира,

<p>музыкальная культура XX века</p>	<p>народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, 	<p>математики и др.).</p>
<p>6. Современная музыкальная жизнь.</p>		

	<p>струнных, ударных, современных электронных;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели 	
--	---	--

между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>	
--	--	--

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Название раздела	Содержание раздела
<p><u>Музыка как вид искусства</u></p>	<p>. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.</p> <p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором</p>

раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в русской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов Ф.Шопен. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов В.А.Моцарт.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив,

	<p>хор, ансамбль).</p> <p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы</p> <p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки.</p> <p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p>Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Образы природы в творчестве музыкантов.</p> <p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров</p> <p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии</p> <p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.</p> <p>Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <p>Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga</p> <p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси</p> <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке</p> <p>Образный мир произведений М.П.Мусоргского. Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Язык искусства. Интермедия</p>
--	--

<p><u>Народное музыкальное творчество</u></p>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).</p> <p>Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.</p> <p>Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни, песни заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни бывают лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности - обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, татары сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей.</p> <p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>
<p><u>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</u></p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p>

	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p>
--	---

6 класс

Название раздела	Содержание раздела
<u>Музыка как вид искусства</u>	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Символика скульптуры, архитектуры, музыки
<u>Народное музыкальное творчество</u>	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
<u>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв</u>	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> . Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
<u>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</u>	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония,

	камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>
<u>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</u>	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки

7 класс

Название раздела	Содержание раздела
<u>Музыка как вид искусства</u>	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая/ стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле, Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
<u>Народное музыкальное творчество</u>	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.
<u>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв</u>	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив,

	ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.
<u>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</u>	Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX-XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
<u>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</u>	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX-XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.
<u>Современная музыкальная жизнь.</u>	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

8 класс

Название раздела	Содержание раздела
<u>Музыка как вид искусства</u>	Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и значении музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Древние образы и их

	существование в современном искусстве.
<u>Народное музыкальное творчество</u>	Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.
<u>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв</u>	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
<u>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</u>	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
<u>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в</u>	Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и

	<p>симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.</p> <p>Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.</p>
<p><u>Современная музыкальная жизнь.</u></p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>
<p><u>Значение музыки в жизни человека</u></p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка».

Тематическое планирование по музыке для 5-8 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к:

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Тематическое планирование учебного предмета

«Искусство (Музыка)» 5 класс (УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 5 класс, М.: Просвещение, 2017) 1 час в неделю.

Название раздела	Количество часов	Контрольные /практические работы
Музыка как вид искусства	27	-
Народное музыкальное творчество	5	-
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв	2	-
	Итого: 34	

Тематическое планирование учебного предмета

«Искусство (Музыка)» 6 класс (УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 6 класс, М.: Просвещение, 2017) 1 час в неделю.

Название раздела	Количество часов	Контрольные /практические работы
Музыка как вид искусства	9	-
Народное музыкальное творчество	3	-
Русская музыка от эпохи Средневековья до	6	-

рубежа XIX-XX вв		
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	10	-
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	6	-
	Итого: 34	

**Тематическое планирование учебного предмета
«Искусство (Музыка)» 7 класс (УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 7 класс, М.: Просвещение, 2017) 1 час в неделю.**

Название раздела	Количество часов	Контрольные /практические работы
Музыка как вид искусства	1	-
Народное музыкальное творчество	1	-
Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	8	-
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	13	-
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	10	-
Современная музыкальная жизнь.	1	-
	Итого: 34	

**Тематическое планирование учебного предмета
«Искусство (Музыка)» 8 класс (УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 8 класс, М.: Просвещение, 2017) 1 час в неделю.**

Название раздела	Количество часов	Контрольные /практические работы
Музыка как вид искусства	2	-
Народное музыкальное творчество	1	-

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	8	-
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	3	-
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	6	-
Современная музыкальная жизнь.	8	-
Значение музыки в жизни человека	6	-
	Итого: 34	

**Календарно – тематическое планирование по музыке
5 класс, 1 час в неделю**

№ п/п	Изучаемый раздел	Тема урока	Количество часов	Даты		Корректировка
				План	Факт	
1.	Музыка как вид искусства	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1			
2.		Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1			
3.		Разнообразие вокальной и инструментальной музыки.	1			
4.		Разнообразие вокально-инструментальной музыки.	1			
5.		Разнообразие камерной и симфонической музыки	1			
6.		Разнообразие театральной музыки.	1			
7.		Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1			
8.		Различные формы построения музыки (вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1			
9.		Различные формы построения музыки - сюита, её возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1			
10.		Многообразие связей музыки с литературой. Басни Крылова в музыке.	1			
11.		Многообразие связей музыки с литературой. Э.Григ.	1			
12.		Многообразие связей музыки с литературой. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1			
13.		Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера «Садко» Н.А.Римский-Корсаков	1			

14.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Балет «Чиполлино» А.И.Хачатурян	1			
15.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббэр	1			
16.	Программная музыка. Симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А.Римский-Корсаков	1			
17.	Программная музыка. Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А.Лядова	1			
18.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев	1			
19.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. «Реквием» Д.Кабалевский.	1			
20.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. С.В.Рахманинов. Романсы.	1			
21.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Ф.П.Шуберт	1			
22.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыкальная живопись Мусоргского.	1			
23.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.Н.Паганини.	1			
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.В.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1			
25.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. М.К.Чюрленис	1			
26.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Импрессионизм.	1			

27.		Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1			
28.	Народное музыкальное творчество.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1			
29.		Характерные черты русской народной музыки.	1			
30.		Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i>	1			
31.		Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1			
32.		Годовая контрольная работа.	1			
33.	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв..	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Вторая жизнь песни.				
34.		Духовная музыка русских композиторов.				

**Календарно – тематическое планирование по музыке
6 класс, 1 час в неделю**

№ п/п	Изучаемый раздел	Тема урока	Количество часов	Даты		Корректировка	
				План	Факт		
1.	Музыка как вид искусства	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.	1				
2.		Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1				
3.		Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Песня-романс.	1				
4.		Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Романсы С.В.Рахманинова.	1				
5.		Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Песня-баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт.	1				
6.		Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Два музыкальных посвящения.	1				
7.		Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1				
8.		Программная музыка. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховен	1				
9.		Программная музыка. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский.	1				
10.		Народное музыкальное творчество	Музыкальный фольклор народов России.	1			
11.			Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1			
12.			Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Джаз - искусство XXвека.	1			

13.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>					
14.		Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1				
15.		Духовная музыка русских композиторов.	1				
16.		Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1				
17.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И.Чайковский	1				
18.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин.	1				
19.		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1			
20.			Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, шансон).	1			
21.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса, реквием).		1				
22.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. А.Вивальди. Инструментальный концерт.		1				
23.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Дж. Перголези. Кантата «Stabatmater».		1				
24.	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.		1				
25.	Венская классическая школа. В. Моцарт		1				
26.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт.						
27.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен. «Революционный этюд»		1				
28.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен		1				

		Инструментальная баллада				
29.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Г.В. Свиридов.	1			
30.		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. С.С. Прокофьев.	1			
31.		Авторская песня: прошлое и настоящее.	1			
32.		Годовая контрольная работа.	1			
33.		Мюзикл. Рок-музыка и ее отдельные направления - рок-опера.	1			
34.		Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.				

**Календарно – тематическое планирование по музыке
7 класс, 1 час в неделю**

№ п/п	Изучаемый раздел	Тема урока	Количество часов	Даты		Корректировка
				План	Факт	
1.	Музыка как вид искусства	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1			
2.	Народное музыкальное творчество	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1			
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1			
4.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин».	1			
5.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин». Портреты главных героев.	1			
6.		Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. А.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1			
7.		Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Портреты главных героев.	1			
8.		Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Б. Тищенко Балет «Ярославна»	1			
9.		Духовная музыка русских композиторов. С.В.Рахманинов «Всенощное Бдение»	1			
10.		Стилевые особенности в	1			

		творчестве русских композиторов. П.И. Чайковский Симфония № 5.				
11.		Основные жанры светской музыки XIX века. В. Калинников. Симфония №1.	1			
12.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).				
13.		И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Высокая месса»	1			
14.		Венская классическая школа. Й. Гайдн. Симфония № 103.	1			
15.		Венская классическая школа. В. Моцарт. Симфония №40.	1			
16.		Венская классическая школа. Л. Бетховен. Симфония №5.	1			
17.		Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист. Транскрипция.	1			
18.		Творчество композиторов-романтиков. Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано.	1			
19.		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе. Опера «Кармен».	1			
20.		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди. Опера «Риголетто».	1			
21.		Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки.	1			
22.		Основные жанры светской музыки XIX века соната Бетховен. Моцарт.	1			
23.		Основные жанры светской музыки XIX века. Ф.П. Шуберт. «Неоконченная симфония».	1			
24.		Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. С.С. Прокофьев. Симфония №1.	1		

25.		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская».	1			
26.		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Р. Щедрин – балет «Кармен-сюита».	1			
27.		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.	1			
28.		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. А.Г. Шнитке. «Кончерто гротто».	1			
29.		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. А.Г. Шнитке. «Сюита в старинном стиле».	1			
30.		Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). К. Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества».	1			
31.		Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс». «Рапсодия в стиле блюз».	1			
32.		Годовая контрольная работа.	1			
33.		Рок-музыка и ее отдельные направления. Э.Л. Уэббэр. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1			
34.	Современная музыкальная жизнь.	Может ли современная музыка считаться классической?	1			

**Календарно – тематическое планирование по музыке
8 класс, 1 час в неделю**

№ п/п	Изучаемый раздел	Тема урока	Количество часов	Даты		Корректировка	
				План	Факт		
1.	Музыка как вид искусства	Сонатно-симфонический цикл.	1				
2.		Сюита.	1				
3.	Народное музыкальное творчество	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Музыка Японии.	1				
4.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Романтизм в русской музыке. Этапы развития.	1				
5.		Романтизм в русской музыке. Творчество М.И.Глинки.	1				
6.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - «Могучая кучка»	1				
7.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.П. Мусоргский.	1				
8.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: П.И. Чайковский.	1				
9.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: С.В. Рахманинов.	1				
10.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: А.Н.Скрябин	1				
11.		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: Н.А. Римский-Корсаков	1				
12.		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Основные жанры светской музыки XIX века симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1			
13.			Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).				

14.		Развитие жанров светской музыки: оперетта.	1			
15.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский,				
16.		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов К.Орф. Б.Бриттен	1			
17.		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов Шенберг.	1			
18.		Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1			
19.		Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1			
20.		Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1			
21.		Современная музыкальная жизнь.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1		
22.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников.		1			
23.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.		1			
24.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки Э. Карузо, М. Каллас.		1			
25.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.		1			
26.	Современные выдающиеся					

		российские композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.				
27.		Современные выдающиеся зарубежные композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1			
28.		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1			
29.	Значение музыки в жизни человека.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1			
30.		Стиль как отражение мироощущения композитора.	1			
31.		Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1			
32.		Итоговая контрольная работа.	1			
33.		Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1			
34.		Преобразующая сила музыки как вида искусства.				